BIBLIOGRAFIA
di ANDREA BENEDETTI

È uscito di scena sommessamente, com'era vissuto.

Andrea Benedetti — torniamo su uno dei tratti piú salienti del suo carattere (e di carattere ne aveva da vendere) — alle luci della ribalta preferiva, per dirla con Longanesi, la penombra delle quinte. Di sé parlava poco ed evitava che ne parlassero gli altri. Eppure la sua esistenza l'aveva portato piú d'una volta ad essere partecipe d'eventi che lasciarono traccia: basti pensare all'impresa fiumana e alla familiarità ch'ebbe allora con D'Annunzio, di cui fu un fedelissimo « uscocco ».

L'interesse e la curiosità della gente lo intimorivano: forse perché finivan col distrarlo dai suoi studi, che erano tutto, o quasi, per lui.

Piuttosto distaccato come voleva la sua educazione rigida e severa, egli ispirava al primo approccio piú rispetto che affetto: rispetto per chi aveva con lui una qualche consuetudine che sfociava immancabilmente in un'amicizia aperta, generosa e disponibile.

Daniele Antonini ed io ne sappiamo qualcosa.

Come uomo di scuola Benedetti ebbe marcato il senso del dovere (e la gioia d'assolverlo), come storico il culto delle fonti. E ad esse s'attenne sempre con scrupolo senza lasciar spazio alle valutazioni emotive. In quella sorta di *puzzle* ch'è la storia i suoi tasselli se li cercava negli archivi.

Pur essendo un istriano due volte irredento, non lasciò mai che la passione (e l'amarezza) del cittadino insidiasse il rigore dello storico. Valeva anche per lui il caustico principio di Namier: *« Le ideologie hanno intossicato gli uomini e finiscono con l'avvilire la cultura »*.

Nella sua opera vi restò sempre coerente al punto da sembrare talora freddo ed assente.

In un paese in cui per far carriera ci si deve intruppare nel gregge in attesa d'un pastore che ci guidi (e ci munga), egli fece parte a sé. D'altronde la storia è piú facile viverla che capirla e la parzialità finisce con l'appannarne immancabilmente la comprensione. Certi « storici » d'oggi, che riducono tutto in chiave ideologica, riescono solo a mortificare la storiografia, declassandola a cronaca d'una fazione.

La loro vocazione autentica è quella del podista, sempre pronto ad affrettarsi dietro l'ultimo padrone.

I fatti — convinciamocene — si giudicano solo a ceneri spente e a passioni sedate: il tempo farà dunque giustizia anche di loro. Non possiamo d'altronde pretendere che della propria faziosità essi mostrino imbarazzo. Quei « politici », con la faccia da *bisquit* che si ritrovano, non riescono neppure ad arrossire.

Al lettore proponiamo ora la nutritissima bibliografia d'Andrea Benedetti. Essa testimonia (al di là dei pruriti celebrativi, dei quali per il vero ci riteniamo immuni) d'un impegno profuso in un arco d'oltre cin-

quant'anni ed equamente distribuito fra l'Istria natía ed il Friuli, sua patria d'adozione.

Non possiamo infine tacere che questo *corpus*, già di per sé esemplarmente robusto, s'arricchirà presto d'un nuovo volume (in cantiere presso la Longo e Zoppelli) su *La signoria dei Liviano ed il Rinascimento a Pordenone,* nonché d'un piccolo compendio di storiografia zoppolese di cui è imminente l'avvio alla stampa.

Sta ora approssimandosi l'anniversario della Sua morte: accadde una mattina di luglio e a Piandipan le aiuole del giardino eran ancor tenere di rugiada.

Ci si avvicinava allora al grande esodo e pochi — scorrendo la cronaca — se ne accorsero.

S'è poi capito ch'egli lascia un vuoto molto piú grande del posto che occupava. Benedetti era uomo fatto per segnare la rotta e non è certo facile tenerla senza di Lui.

ALBERTO CASSINI

1921

Il vallo romano, ne « La Nazione della domenica ». Trieste, 4 dicembre.

1922

Sergio da Pola, ne « La Nazione ». Trieste, 7 gennaio.

La popolazione di Trieste, in « Vita Nuova ». Trieste, 11 febbraio.

L'antico porto sul Noncello, nel giornale settimanale « Pordenone » A. 2, n. 18 del 30 aprile. Pordenone, Arti Grafiche.

Un ricordo del passato: l'inaugurazione della prima bandiera della ginnastica triestina, in « L'Era Nuova ». Trieste, 28 giugno.

Di un privilegio erroneamente attribuito alla famiglia dei conti di Montereale da Pordenone, estratto da « Memorie Storiche Forogiuliesi », vol. XVIII, pp. 282-286. Perugia, Unione Tipografica Cooperativa.

1923

Si domanda serietà e competenza per le cose nostre, nell'« Indipendente ». Trieste, 21 febbraio.

Lettere inedite del Kandler al co. Stefano Rota, su « Pagine Istriane », fasc. IV-V, pp. 172-182, con lo pseudonimo di Andrea d'Arupino. Capodistria, Stabilimento Tipografico Nazionale Carlo Priora.

1924

La sistemazione della provincia d'Istria, ne « Il popolo di Trieste ». Trieste 30 gennaio.

Il castello di Sipar, nell'« Illustrazione Istriana ». Trieste 1° febbraio.

L'amministrazione della giustizia nel sec. XV secondo lo statuto pordenonese, ne « Il giornale del Friuli ». Udine, 28 febbraio.

L'incendio di un vecchio palazzo comunale, nell'« Illustrazione Istriana ». Trieste, 15 marzo.

L'antico ordinamento civile di Pordenone. Pordenone, Arti Grafiche, pp. 56.

1926

Per l'istituzione di una sala topo-iconografica annessa al museo di storia ed arte, ne « L'Azione ». Pola, 30 gennaio.

La chiesa di S. Francesco ritorni al culto, ne « L'Azione ». Pola, 18 marzo.

1928

Trieste e l'Istria nelle guerre dell'indipendenza, su « Histria Nobilissima », A. I, n. 2, pp.

1929

Il contributo di Trieste e dell'Istria alle guerre per l'indipendenza (1848-1918), su « Italia », n. 7, A. VII, pp. 300-302.

Il raid remiero degli avanguardisti - una sosta a Salvore, ne « Il popolo di Trieste del lunedí ». Trieste, 22 luglio.

Gli Istriani e la Marcia di Ronchi, nella rivista « Italia, n. 9, pp. 392-393. Trieste, settembre.

1930

Salvore con lo pseudonimo Andrea d'Arupino. Trieste, Stab. Tipograf. Mutilati e Combattenti, pp. 12 e in rivista « Italia », fasc. 8, pp. 11-12. Trieste.

Deliberazioni del Consiglio di Pordenone sul « Fontego de' Formenti », su « Memorie Storiche Forogiuliesi », vol. XXVI, pp. 173-187.

Giacomo Venezian, ne « Il popolo di Trieste », la pagina dell'avanguardista. Trieste.

1931

Postumia, su « La Porta Orientale », I, n. 1, pp. 114-117. Trieste, Editrice La Compagnia Volontari Giuliani e Dalmati, Stabilimento Tipogr. Mutilati.

1933

Vecchia nobiltà giuliana, estratto dalla « Rivista del Collegio Araldico », maggio-luglio, pp. 16. S. t.

1934

Il segno del fascismo nell'araldica, su « Rivista Araldica », n. 6, pp. 242-243.

Fondamenti storici e giuridici della nobiltà giuliana, su « Rivista Araldica », nn. 3-4-5-6-7-8-9-10-11-12.

1935

Contributo al blasonario giuliano (I), su « La Porta Orientale », fasc. n. 7-8, pp. 315-344.

Fondamenti storici e giuridici della nobiltà giuliana, su « Rivista Araldica », nn. 1-2-3-4-5-6-8.

La vita intellettuale e gli studi classici a Cento, su « Numero Unico » della Settimana Centese. Cento, Tip. A. Nannini, pp. 5-14.

Lo stemma della città di Cento, su « Numero Unico » della Settimana Centese. Cento, Tip. A. Nannini, pp. 15-25.

1936

La vita intellettuale e gli studi classici a Cento, su « Annuario del R. Ginnasio ' Cesare Cremonino ' per l'anno 1935-36 ». Cento, Tip. Rig. A. Nannini.

Lo stemma della città di Cento, su « Annuario del R. Ginnasio ' Cesare Cremonino ' per l'anno 1935-36 ». Cento, Tip. Rig. A. Nannini.

Secondo Contributo al blasonario giuliano, su « La Porta Orientale », n. 5, pp. 1-12.

Panorama araldico regionale. Trieste, Officine Grafiche della Editoriale Libraria, pp. 8.

Contributo al blasonario giuliano (III), su « Rivista Araldica », n. ? , pp. 318-322; 530-592.

1937

Panorama araldico regionale, su « La Porta Orientale », luglio, pp. 334-338.

Contributo al blasonario giuliano (IV), estratto dalla « Rivista del Collegio Araldico », pp. 20. S. t.

1938

La partecipazione dei Pordenonesi alle guerre del Risorgimento e l'opera del conte Giacomo di Montereale, estratto dalla « Rassegna Storica del Risorgimento », Anno XXV, fasc. VII, pp. 8. Roma, Istituto Poligrafico dello Stato.

Contributo al blasonario giuliano (V), estratto dalla « Rivista del Collegio Araldico », fasc. n. 3, pp. 24. Roma, Off. Tipografica « Buona Stampa ».

1939

I castelli feudali della regione giulia, estratto da « La Porta Orientale », n. 5-6, pp. 16. Trieste, Tipografia Giuliana di Raffaello Monciatti.

Contributo al blasonario giuliano (VI), estratto dalla « Rivista del Collegio Araldico », fascicolo 11-12, pp. 16. Roma, Stab. Tipografico Ulpiano.

1940

La cattura del « Cogne » e le sue ripercussioni sull'impresa fiumana, su « La Porta Orientale », n. 4-5, pp. 100-107.

Contributo al blasonario giuliano (VII), estratto dalla « Rivista del Collegio Araldico », fascicolo di novembre-dicembre, pp. 20. Roma, Tipografia Failli.

1941

L'arma gentilizia dell'estinto ramo goriziano dei Suardi, estratto dalla « Rivista del Collegio Araldico », fascicolo di giugno, pp. 8. Roma, Tipografia Failli.

1942

Ancora in tema di decorazioni fasciste, su « Rivista Araldica », n. 11-12, pp. 248.

Contributo al blasonario friulano, su « Rivista Araldica », pp. 49-55; 125-130; 165-171.

1943

Contributo al blasonario giuliano (VIII), estratto dalla « Rivista Araldica », fascicolo marzo-aprile, pp. 24. Roma, Tipografia Failli.

1950

Raffaele Steno: un tentativo di signoria nell'Istria, estratto da « Pagine Istriane », A. I, n. 4, pp. 20. Trieste, La Editoriale Libraria S.p.A.

La cultura umanistica in Pordenone, ne « Il Noncello », collana di monografie pordenonesi, pp. 52. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

1952

Su Carlo Baxa, in « Pagine Istriane », n. 9, pp. 63. Trieste, La Editoriale Libraria S.p.A.

Brevi notizie sui Pordenonesi illustri, ne « Il Noncello », collana di monografie pordenonesi, pp. 72. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

1953

Contributo al blasonario giuliano (X), su « La Porta Orientale », n. ?? pp. ??.

Ancora due lettere inedite del Kandler al conte Stefano Rota, su « Pagine Istriane », III S., IV, n. 14-15, pp. 47.

La cultura in Pordenone, su « Numero Unico » del 28° Congresso della Società Filologica Friulana (Pordenone 4 attobre 1953), pp. 26-29. Udine, Tip. Domenico Del Bianco e Figlio.

1954

Membri della famiglia dei Tasso bergamaschi nella Venezia Giulia, estratto da « La Porta Orientale », n. 3-4, pp. 16. Trieste, Tipografia Giuliana di Raffaello Monciatti.

1955

Introduzione storica e giuridica al blasonario pordenonese, su « Rivista Araldica », n. 3, pp. 65-70; n. 4, pp. 113-116; n. 7-8, pp. 178-180. Roma, Tip. Consorzio Naz.

Un bassorilievo del Canova a Pordenone?, ne « Il Noncello », rivista d'arte e cultura n. 4, pp. 86-88. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

Alcune lettere inedite di Carlo Combi, in « Pagine Istriane », n. 22, pp. 49-54. Trieste, La Editoriale Libraria S.p.A.

Considerazioni sullo sviluppo della popolazione di Pordenone, ne « Il Noncello », n. 5, pp. 77-80. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

1956

Introduzione storica e giuridica al blasonario pordenonese, su « Rivista Araldica », n. 4, pp. 131-137. Roma, Tip. Consorzio Naz.

Il quaderno di esercizi di lingua italiana di Luigi XIV, re di Francia, ne « Il Noncello », n. 6, pp. 3-24. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

Pasquale Revoltella e l'opera da lui svolta per la realizzazione del canale di Suez, estratto da « La Porta Orientale », n. 7-8, pp. 24. Trieste, Tipografia Giuliana di Raffaello Monciatti.

Dame pordenonesi del Cinquecento in un passo del romanzo « Il peregrino » di Giacomo Caviceo, ne « Il Noncello », n. 7, pp. 23-38. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

Breve storia di Pordenone, Edizioni de « Il Noncello », pp. 128. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

1957

Nota storica sull'attività del Bellunello in Pordenone, ne « Il Noncello », n. 8, pp. 37-43. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

Riflessi luterani in Pordenone, estratto dagli « Atti » dell'Accademia di Udine, Serie VI, vol. XIV, pp. 22. Udine, Arti Grafiche Friulane.

Il cardinale Francesco Mantica romano (1801-1802), estratto dagli « Atti » dell'Accademai di Udine, Serie VI, vol. XIV, pp. 12. Udine, Arti Grafiche Friulane.

1958

Alcune lettere riguardanti notizie e documenti intorno a pittori friulani, scritte dal co. Fabio di Maniago al co. Pietro di Montereale-Mantica per la prima messa del sac. Antonio Lotti, pp. 36. Vittorio Veneto, Tipografia del Seminario.

Il soggiorno di Giuseppe di Prata a Vienna e i suoi incarichi a corte, ne « Il Noncello », n. 10, pp. 69-78. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

Brissa de Toppo vescovo di Trieste, estratto da « La Porta Orientale », n. 1-2, pp. 8. Trieste, Giuliana.

Un diploma di nobiltà concesso da Gio. Cristiano I Eggenberg sovrano di Gradisca d'Isonzo, estratto da « Studi Goriziani », vol. XXIV, pp. 12. Gorizia, Tipografia Sociale.

Mansioni e prerogative dei podestà di Pordenone secondo gli antichi statuti, ne « Il Noncello », n. 11, pp. 85-92. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

Rovigno, tre visioni su « Reliquario », vol. III, pp. 27-29. Roma.

1959

Le turbinose giornate dell'autunno 1511 a San Vito al Tagliamento, da « Memorie Storiche Forogiuliesi », estratto dal vol. XLIII, pp. 193-211. S. t.

L'altarino portatile di Montona apparteneva al patriarca Bertrando di S. Genesio?, estratto da « La Porta Orientale », n. 1-2, pp. 8. Trieste, Tipografia Giuliana di Raffaello Monciatti.

Una proposta per l'incremento dei traffici marittimi e dell'industria a Fiume nei primi anni del sec. XVI, estratto dalla rivista « Fiume », n. 1-2, pp. 8. Roma, S. t.

1960

Francesco Modesto, poeta e precettore a Pordenone, ne « Il Noncello », n. 14, pp. 36-42. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

Gli Eggenberg, sovrani di Gradisca d'Isonzo, estratto da « Rivista Araldica », n. 4, pp. 130-139. Roma, Tipografia Regionale.

Un caduto pordenonese nella guerra gradiscana: *Lucio Ricchieri,* estratto da « Studi Goriziani », vol. XXVII, pp. 8. Gorizia, Tipografia Sociale.

Alcune lettere di Carlo De Franceschi, su « Pagine Istriane », III S., X, n. 39-40, pp. 9-23.

Spigolature sui pordenonesi e sugli altri friulani dei Mille di Marsala, ne « Il Noncello », n. 15, pp. 31-60. Pordenone, Tipografia San Marco.

1961

L'iconografia di Pordenone, ne « Il Noncello », n. 16, pp. 17-38. Pordenone, Tipografia San Marco.

Giuristi pordenonesi a Trieste e commercianti triestini a Pordenone nei sec. XV e XVI, su « Memorie Storiche Forogiuliesi », vol. XLIV, pp. 129-179. S. t.

Tre lettere di Gian Paolo Polesini a Stefano Rota, su « Pagine Istriane », n. 3, pp. 266-270. Trieste, Tip. G. Coana.

Alcune notizie sulla chiesetta della Santissima, ne « Il Noncello », n. 17, pp. 28-32. Pordenone, Tipografia San Marco.

1962

Un pordenonese amico dell'Ariosto Andrea Marone (1475-1527) citarista e improvvisatore latino alla corte pontificia, estratto dagli « Atti » dell'Accademia di Udine, Serie VII, vol. III, pp. 40. Udine, Arti Grafiche Friulane.

Pietro Capretto pordenonese, dotto sacerdote e umanista, ne « Il Noncello », n. 18, pp. 2-91. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

L'italianità di Rovigno d'Istria e il suo contributo alle guerre per l'unità d'Italia, estratto da « La Porta Orientale », n. 11-12, pp. 16 (con aggiunta). Trieste, Tipografia Giuliana di Raffaello Monciatti.

Il trattato della caccia, uccellagione e pesca del conte Jacopo di Porcia, ne « Il Noncello », n. 19, pp. 47-81. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

Dal carteggio tra il prof. Matteo Petronio e il conte Stefano Rota, su « Pagine Istriane », n. 7-8, pp. 217-249. Trieste, Tip. G. Coana.

1963

L'attività educativa e poetica del Cimbriaco (1449-1499) e la sua influenza nel diffondersi della cultura umanistica in Friuli, estratto dagli « Atti » dell'Accademia di Udine, Serie VII, vol. III, pp. 102. Udine, Arti Grafiche Friulane.

Contributo per l'attribuzione di due opere a Giovanni Antonio Pordenone, ne « Il Noncello », n. 20, pp. 94-102. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

La famiglia di Porcia a Gorizia e a Trieste, estratto da « Studi Goriziani », vol. XXXIII, pp. 34. Gorizia, Tipografia Sociale.

La fastosa ambasceria di Gio. Antonio Eggenberg presso Urbano VIII, su « Studi Goriziana », vol. XXXIV, pp. 24 e come estratto pp. 9-30.

Perché a Pordenone non si parla più il friulano, su « Numero Unico » del 40° Congresso della Società Filologica Friulana (Cordenons 14-15 settembre), pp. 46-54. Pordenone, Tipografia S. Marco.

La chiesa evangelica battista di Pordenone, ne « Il Noncello », n. 21, pp. 31-38. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

1964

Un centenario: Navarons 1864, ne « Il Noncello », n. 22, pp. 83-96. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

Tra Pordenone e Trieste antichi, cordiali legami, su « Numero Unico » del 41° Congresso della Società Filologica Friulana (Trieste, 20 settembre), pp. 120-124. Udine, Tip. Doretti.

Storia di Pordenone, Edizioni de « Il Noncello », pp. 678. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

Gli antichi Signori di Pietrapelosa, estratto da « Pagine Istriane », n. 12-13. Trieste, s. t. e n. p.

La camera salaria a Pordenone, ne « Il Noncello », n. 23, pp. 172-175. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

1965

Note storiche sulle circoscrizioni ecclesiastiche della Regione Friuli-Venezia Giulia, da « La Porta Orientale », n. 3-4, pp. 68-75. S. t.

La data di nascita del Beato Odorico, ne « Il Noncello », n. 24, pp. 22-43. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

L'episcopato di Sipar-Umago, estratto da « La Porta Orientale », n. 5-6, pp. 125-132. S. t.

Antonio Rorario commissario imperiale presso il Viceré di Napoli, da « Memorie Storiche Forogiuliesi », estratto dal vol. XLI, pp. 165-180. S. t.

X contributo al blasonario giuliano, estratto da « La Porta Orientale », n. 7-8, pp. 197-212. S. t.

La curia generale tenuta da Federico II imperatore presso Pordenone, da « Memorie Storiche Forogiuliesi », estratto dal vol. XLVI, pp. 37-58. S. t.

Pordenone fra antico e nuovo, su « Iulia Gens », n. 20, pp. 19-22. Udine, Del Bianco Editore.

La via d'acqua del Noncello e la matricola del traghetto di Pordenone (1701-1803), ne « Il Noncello », n. 25, pp. 157-206. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

1966

Una sfida di Livio Liviano, da « Memorie Storiche Forogiuliesi », estratto dal vol. XLVII, pp. 91-117. S. t.

Il passaggio di Corrado IV per Pordenone, ne « Il Noncello », n. 26, pp. 57-62. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

Pordenone e i paesi del Friuli Occidentale nel Risorgimento, Edizioni de « Il Noncello », pp. 168. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

Il circondario di Pordenone al Risorgimento, su « Il Friuli », N. S., n. 4, pp. 55-57. Udine, Arti Grafiche Friulane.

I castelli dell'antico Friuli Occidentale, su « Il Friuli », N. S., n. 5, pp. 14.18. Udine, Arti Grafiche Friulane.

Il podestà veneto a Umago, su « La Porta Orientale », n. 8-9-10, pp. 228-242.

Il Friuli Occidentale nel Risorgimento: cinquant'anni di lotte e di speranze, « Prospetti Aziendali », mensile delle Industrie Zanussi.

Un episodio umaghese della guerra di Chioggia, su « La Porta Oorientale », II, pp. 297.

Gian Francesco Fortunio umanista e primo grammatico della lingua italiana, ne « Il Noncello », n. 27, pp. 83-120. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini e in estratto pp. 1-40. Pordenone, Tip. Sanmarco.

La via d'acqua del Noncello, su « Il Friuli », n. 6, pp. 15-17. Udine, Arti Grafiche Friulane.

1967

Sintesi della cultura pordenonese, ne « Il centenario della Società Operaia di Pordenone 1866-1966 », pp. 221-231. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

Il castello di Sipar, estratto da « Pagine Istriane », n. 19-20, pp. 12. Trieste, Tipografia G. Coana.

Le ville venete del Pordenonese, su « Il Friuli », N. S. n. 2, pp. 20-22. Udine, Arti Grafiche Friulane.

Le confraternite artigianali pordenonesi, su « Il Friuli », N. S. n. 4, pp. 17-19. Udine, Arti Grafiche Friulane.

Il palazzo della Biblioteca civica pordenonese, su « Il Friuli », N. S. n. 5, pp. 33-34. Udine, Arti Grafiche Friulane.

Battaglie napoleoniche nel Friuli Occidentale, su « Itinerari », n. 1, pp. 33-36. Pordenone, Tipografia Del Bianco & Figlio.

1968

L'antico giuoco del pallone a Pordenone, su « Il Friuli », N. S., n. 1, pp. 8-9. Udine, Arti Grafiche Friulane.

Sulla cattura del « Cogne », su « La Porta Orientale », n. 7-8, pp. 225.

Gli studi araldici giuliani e il blasonario fiumano di Riccardo Gigante, estratto da « La Porta Orientale », n. 9-10, pp. 250-259. Trieste, Arti Grafiche Smolars S.p.A.

Terreni con vincoli feudali nel territorio di Zoppola concessi a membri della famiglia Amalteo, in « Memorie Storiche Forogiuliesi », vol. XLVIII, pp. 175-188. S. t.

Rovigno d'Istria per l'Italia, estratto da « Pagine Istriane », n. 23, pp. 81-114 n.n. Trieste, Tip. G. Coana.

Vicende storiche della città di Pordenone, su « Il Tecnico de: La Provincia, Il Comune. La Regione », n. 3-4, pp. 36-40. Milano, Artipo.

San Niceforo - Leggenda istriana del conte Stefano Rota trascritta da Andrea Benedetti, pp. 32. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

Casa Bassani, su « Itinerari », n. 2, pp. 38-39. Pordenone, Tipografia Del Bianco & Figlio.

1969

Qualche notizia sul castello di Toppo e sulla famiglia che da esso prese il nome, ne « Il Noncello », n. 28, pp. 49-58. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

I Padri Cappuccini e la parrocchia di S. Francesco d'Assisi, in collaborazione con don Vittorino Zanette, pp. 7-39. Pordenone, Tip. D. Del Bianco & Figlio.

Quattro chiacchiere sull'Araldica e l'Onomastica, su « Itinerari », n. 3, pp. 40-44. Pordenone, Tipografia Del Bianco & Figlio.

*Le vicende storiche dalle invasioni barbariche al Risorg*imento, in « Pordenone storia, arte, cultura e sviluppo economico delle terre tra il Livenza e il Tagliamento », edito dal Rotary pordenonese, pp. 83-95. Torino, Grafica Moderna.

Cornelio Paolo Amalteo umanista pordenonese, estratto dagli « Atti » dell'Accademia di Udine, Serie VII, vol. VIII, pp. 92. Udine, Arti Grafiche Friulane.

Le prime Mostre d'arte a Trieste, su « Pagine Istriane », n. 26, pp. 19-42. Trieste, Tipografia G. Coana.

Il proclama del comitato filellenico del Friuli, ne « Il Noncello », n. 29, pp. 172-174. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

1970

Il castello di Zoppola - documento inedito per nozze Lotti-Galante, pp. 28. Udine, Arti Grafiche Friulane.

Il governatorato di Alfonso Gabriele di Porcia e Brugnera a Trieste, estratto non indicato (Archeografo Triestino », Serie IV, vol. XXIX-XXX, pp. 109-159. Trieste, Arti Grafiche Smolars S.p.A.

Unicuique suum, o della patria di Lodovico Lepòreo, ne « Il Noncello », n. 30, pp. 37-62. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

Lo stemma di Maniago, su « Itinerari », n. 1, pp. 30-32. Pordenone, Tipografia Del Bianco & Figlio.

Romàns e Sclavòns, su « Sot la nape », n. 1-2, pp. 16-17. Udine, Doretti.

I conti Ricchieri, storia di una famiglia, pp. 24. Pordenone, Tipografia Savio. S. d. e n. pp.

Lo stemma di Sacile, su « Itinerari », n. 2, pp. 46. Pordenone, Tipografia Del Bianco & Figlio.

Giovanni Ferdinando conte di Porcia e Brugnera, principe del S.R.I., ne « Il Noncello », n. 31, pp. 3-40. Pordenone, Arti Grafiche F.lli Cosarini.

1971

Lo stemma di San Vito al Tagliamento, su « Itinerari », n. 1, pp. 47. Pordenone, Tipografia Del Bianco & Figlio.

L'arma di Pordenone su monumenti e sigilli asburgici, ne « Il Noncello », n. 32, pp. 9-28. Treviso, Arti Grafiche Longo & Zoppelli.

La visita dell'imperatore Leopoldo I a Gradisca, Gorizia e Trieste e la figura del conte Giovanni Ferdinando (1606-1665), primo principe di Porcia e Brugnera, su « Rivista Araldica », n. 7-8, pp. 166-174. Roma.

L'attività tipografica in Pordenone e nel Friuli Occidentale, in collaborazione con Daniele Antonini, ne « Il Noncello », n. 33, pp. 149-224. Treviso, Arti Grafiche Longo & Zoppelli.

1972

Alcune notizie storiche su Castelnuovo del Friuli, ne « Il Noncello », n. 34, pp. 67-82. Treviso, Arti Grafiche Longo & Zoppelli.

Sapphicum de mense aprili di Marcantonio Amalteo (1474-1563), per il battesimo di Anna Lotti, pp. 16. Udine, Arti Grafiche Friulane.

Marcantonio Amalteo umanista pordenonese (1474-1558), estratto dagli « Atti » dell'Accademia di scienze, lettere e arti di Udine, Serie VII, vol. X, pp. 160. Udine, Arti Grafiche Friulane.

La seconda serie di esposizioni d'arte a Trieste, su « Pagine Istriane », S. IV, n. 33, pp. 3-34.

La lavorazione del ferro e del rame a Pordenone e la Confraternita di S. Alò, ne « Il Noncello », n. 35, pp. 177-222. Treviso, Arti Grafiche Longo & Zoppelli.

1973

L'azione di Giovanni Daniele Màntica, capitano cesareo a San Vito al Tagliamento, nell'autunno 1511, ne « Il Noncello », n. 36, pp. 19-44. Treviso, Arti Grafiche Longo & Zoppelli.

Documenti inediti riguardanti due matrimoni fra membri dei Signori castellani di Spilimbergo e la famiglia Màntica di Pordenone per il battesimo di Pietro Lotti, pp. 38. Udine, Arti Grafiche Friulane.

Origine del corpus separatum pordenonese, Edizioni de « Il Noncello » per il Rotary pordenonese, pp. 262. Treviso, Arti Grafiche Longo & Zoppelli.

Il temporaneo rifugio a Trieste del S. M. O. M. nella corrispondenza del locale giornale ufficiale (24 luglio 1798), su « Rivista Araldica », n. 3, pp. 65-75.

Antonio Caccia, nobile figura di filantropo, su « La Porta Orientale », n. 7-8, pp. 178-180.

Giuseppe Rosaccio cosmografo pordenonese, ne « Il Noncello », n. 37, pp. 111-170. Treviso, Arti Grafiche Longo & Zoppelli.

Umago d'Istria nei secoli, collana di Studi del Centro Culturale « Gian Rinaldi Carli », vol. I, pp. 190. Trieste, Tipografia Gaetano Coana.

Il restauro del convento di S. Francesco: antico e nuovo cenacolo per la cultura e la vita associativa di Pordenone su «La loggia», n. 5, pp. 91-95. Pordenone, G.E.A.P.

La montagna di Pordenone nelle ricerche di Andrea Benedetti, su « Itinerari », n. 2, p. 58. Pordenone, G.E.A.P.

1974

Enea Silvio Piccolomini a Pordenone, ne « Il Noncello », n. 38, pp. 43-66. Treviso, Arti Grafiche Longo & Zoppelli.

Qualche notizia sul poeta umanista Leonardo Fosco da Montereale Valcellina estratto dagli « Atti » dell'Accademia di scienze, lettere e arti di Udine, Serie VIII, vol. I, pp. 40. Udine, Arti Grafiche Friulane.

Un patriota integerrimo: Francesco Gabrielli su « Pagine Istriane », n. 35-36, pp. 34-42. Trieste, Tipografia G. Coana.

Pietro Bearzi uno scultore quasi sconosciuto in patria ne « Il Noncello », n. 39, pp. 175-180. Treviso, Arti Grafiche Longo & Zoppelli.

Un po' di storia sul bosco Prescudin su « Itinerari », n. 26, pp. 9-10. Pordenone, G.E.A.P.

1975

Umago d'Istria nei secoli, collana di Studi Istriani del Centro Culturale « Gian Rinaldo Carli », vol. II, pp. 208. Trieste, Tipografia Gaetano Coana.

I nostri dirigibili sul fronte orientale e il ruolo di Casarsa della Delizia, ne « Il Noncello », n. 40, pp. 19-54. Treviso, Arti Grafiche Longo & Zoppelli.

Due lettere del conte Carlo di Sbroiavacca, un pordenonese combattente durante la terza guerra slesiana ne « Il Noncello », n. 41, pp. 83-93. Treviso, Arti Grafiche Longo & Zoppelli.

1976

Il Battaglione Volontari « Venezia Giulia » a Fiume su « Fiume » anno XXI (1975), pp. 67-93. Pomezia (Roma), Poligrafica Comm. Ind.

Due ritratti inediti ed alcuni disegni del pittore Toffoli in collaborazione con Daniele Antonini, ne « Il Noncello », n. 42, pp. 73-81. Treviso, Arti Grafiche Longo & Zoppelli.

L'orcolat di G. M. Monassi, ne « Il Noncello », n. 43, pp. 194-195. Treviso, Arti Grafiche Longo & Zoppelli.

1977

Dobbiamo al conte Pietro di Montereale Màntica i documenti riguardanti il vero cognome del Pordenone, ne « Il Noncello », n. 44, pp. 3-8. Treviso, Arti Grafiche Longo & Zoppelli.

Ricordo del conte Stefano Rota, su « Pagine Istriane », S. IV, n. 40, pp. 17-21. Padova, Tipo-lito Poligrafica Moderna.

Antonio Sachiense ditto il Moreto da Pordonon, ne « Il Noncello », n. 45, pp. 219-240. Treviso, Arti Grafiche Longo & Zoppelli.

1978

Un controverso ritratto del Pordenone: Caterina Cornaro, ne « Il Noncello », n. 46, pp. 3-8. Treviso, Arti Grafiche Longo & Zoppelli.

Casanova a Pasiano, ne « Il Noncello », n. 47, pp. 171-178. Treviso, Arti Grafiche Longo & Zoppelli.

1954 - 1974

Andrea Benedetti ha trascritto e steso le note del *Libro I de' comentari urbani di Giambatista Pomo da Pordenone,* pubblicati su « Il Noncello », n. 3 pp. 52-64, n. 5 pp. 81-93, n. 6 pp. 120-127, n. 7 pp. 71-77, n. 8 pp. 52-60, n. 9 pp. 83-89, n. 10 pp. 101-109, n. 11 pp. 98-107, n. 14 pp. 57-62, n. 15 pp. 82-87, n. 16 pp. 45-70, n. 17 pp. 71-77, n. 18 pp. 92-110, n. 19 pp. 82-94, n. 20 pp. 103-117, n. 21 pp. 64-75, n. 22 pp. 113-117, n. 23 pp. 243-251, n. 24 pp. 114-121, n. 25 pp. 237-243, n. 26 pp. 71-73, n. 27 pp. 189-196, n. 28 pp. 59-64, n. 29 pp. 183-192, n. 30 pp. 99-105, n. 31 pp. 73-82, n. 32 pp. 84-90, n. 33 pp. 244-250, n. 34 pp. 103-116, n. 35 pp. 254-260, n. 36 pp. 83-90, n. 37 pp. 259-265, n. 38 pp. 79-91, n. 39 pp. 181-190, n. 40 pp. 64-76, n. 41 pp. 100-109, n. 42 pp. 84-94,

1975 - 1978

e incominciato la trascrizione e le note del volume II dal n. 43 pp. 196-202, n. 44 pp. 92-97, n. 45 pp. 241-248, n. 46 pp. 104-108, n. 47 pp. 228-233, n. 48 pp. 93-98.

1957 - 1978

Andrea Benedetti ha recensito, per « Il Noncello », nei nn. 9 pp. 91-92; 17 pp. 78-79; 19 pp. 95-96; 20 p. 120; 21 pp. 76, 77-79; 22 pp. 118-119; 24 pp. 126-127; 25 pp. 246-247; 26 p. 77; 27 pp. 202-204, 206; 28 pp. 65-66; 29 pp. 195-204; 30 pp. 108, 114-115; 31 pp. 92-100; 32 p. 91; 34 pp. 118-121, 125-128; 35 pp. 261, 265-267, 268, 269-270; 36 pp. 92-93, 94-96, 97-104, 105-107; 37 pp. 266-269, 272, 274-276; 38 pp. 92-94, 100-102; 39 pp. 192-193, 197-200; 40 pp. 78-86; 41 pp. 112-113, 116; 42 pp. 101-104; 43 pp. 204-206, 208; 44 pp. 98-109, 111-112; 45 p. 249; 46 pp. 117-127; 47 pp. 234, 237-240.

1974

Andrea Benedetti ha collaborato alla II edizione de *Il Friuli uomini e tempi* di Giuseppe Marchetti (Udine, Industrie Grafiche Del Bianco) con le sigle « Ben. 1 » e « Ben. 2 », nonché con la sigla « BC » in collaborazione con Alberto Cassini.